

Pom's

# TimeOut SuperFonts

de Mark Simonsen

Permet d'imprimer directement les fichiers AppleWorks™  
avec des polices de caractères de type Macintosh®

Adaptation française pour AppleWorks 1.4

**Daniel Lurot**

Traduction du manuel

**Dimitri Geystor**

Copyright et diffusion exclusive de la version française :

**Éditions MEV – Revue Pom's**

**12, rue d'Anjou 78000 Versailles**

**☎ (1) 39 51 24 43 — Serveur Minitel : (1) 39 53 04 40**

Publié par :

**Beagle Bros, Inc.**

**6215 Feris Square, Suite 100 — San Diego, CA 92121**

# Table des matières

## Chapitre 1 Premier contact 3

Plan de ce manuel 3

## Chapitre 2 Installer TimeOut 4

Compatibilité de TimeOut, version française 4

Une vue d'ensemble 4

Améliorer AppleWorks 5

Démarrer AppleWorks 6

Appel des applications TimeOut 7

Occupation mémoire 7

Patch Control-Reset 7

## Chapitre 3 SuperFonts : prise en main 8

Configuration de l'imprimante et de l'interface 8

Imprimer avec SuperFonts 9

Comment imprimer un fichier 9

Comment varier les styles 10

Comment varier les polices 10

Comment imprimer des caractères accentués 11

Comment insérer des images 12

## Chapitre 4 SuperFonts : références 13

Les menus de sélection dans SuperFonts 13

Les commandes de SuperFonts 14

Options de style 14

Utilisation des polices de caractères 14

Utilisation des images 15

Autres commandes SuperFonts 16

Commandes AppleWorks 17

Renseignements divers 18

## Annexe A Utilitaires TimeOut 18

Les fonctions des Utilitaires 18

## Annexe B Configuration de SuperFonts 20

Le menu de configuration 20

Problèmes d'imprimante 21

# Chapitre 1 — Premier contact

TimeOut SuperFonts fait partie intégrante de la série TimeOut des logiciels d'amélioration d'AppleWorks.

*Note : Les versions françaises TimeOut fonctionnent avec une version spéciale d'AppleWorks 1.4. Celle-ci est créée automatiquement lors de l'installation des applications TimeOut francisées. De plus, chaque version française des applications TimeOut a été elle-même modifiée (par rapport à son homologue américaine) pour pouvoir fonctionner avec l'AppleWorks 1.4. Les versions américaines de TimeOut ne fonctionneront donc pas sur l'AppleWorks 1.4 (même modifié).*

TimeOut SuperFonts est totalement intégré à AppleWorks. L'impression se fait sans quitter AppleWorks ; il suffit d'appuyer sur quelques touches, en suivant les indications à l'écran. Aucun autre programme d'impression n'offre une telle simplicité d'emploi.

TimeOut SuperFonts imprime vos fichiers de traitement de texte AppleWorks avec d'authentiques polices de caractères Macintosh. Vous pouvez varier les polices, les styles, la taille des caractères.

Vous pouvez combiner, dans un même document et à tout moment, les polices, les styles (italique, relief, ombré, inversé), les options d'impression (gras, souligné, indices et exposants, etc.).

Vous avez accès aux caractères français, bien sûr, et à pas mal d'autres caractères plus "exotiques".

TimeOut SuperFonts fonctionne avec la plupart des imprimantes/interfaces courantes (voir liste à la fin de l'annexe 2).

## Plan de ce manuel

La suite du manuel comprend 3 chapitres et 2 annexes :

- Chapitre 2 Comment installer TimeOut
- Chapitre 3 SuperFonts : Prise en main
- Chapitre 4 SuperFonts : Références
- Annexe A Utilitaires TimeOut
- Annexe B Configuration de SuperFonts

Si vous n'avez pas encore installé TimeOut sur votre AppleWorks (face amorçage), lisez d'abord tout le chapitre 2. Si TimeOut est déjà installé, la section qui vous intéresse surtout est "Copier les applications TimeOut sur votre disque d'applications", page 6.

Après avoir installé TimeOut, lisez le chapitre 3 "Prise en main". Vous y trouverez des explications détaillées et progressives sur la façon d'imprimer avec SuperFonts (à partir des fichiers d'exemples fournis avec la disquette SuperFonts).

TimeOut SuperFonts reconnaît la plupart des options d'impression habituelles d'AppleWorks. Nous supposons que vous les connaissez déjà. Ce manuel-ci n'a pas pour objet de vous enseigner le maniement d'AppleWorks : il part de l'hypothèse qu'AppleWorks ne vous est pas étranger, et que vous le maniez avec un minimum d'aisance. Il suppose aussi que vous possédez quelques notions sur la façon dont le système d'exploitation ProDOS organise et gère les fichiers sur les disques (noms d'accès, etc.). En effet, les applications TimeOut sont gourmandes en mémoire, et il vous faudra savoir tirer le meilleur parti de la capacité de votre système (disquettes + mémoire vive)

# Chapitre 2 — Installer TimeOut

TimeOut SuperFonts est livré sur disquettes 3,5' et 5,25'. Avant toute chose, prenez la précaution de faire des copies de sauvegarde, avec lesquelles vous travaillerez ; rangez les originaux en lieu sûr.

Les disques TimeOut SuperFonts ne sont pas protégés, leur copie est possible avec n'importe quel utilitaire du commerce.

Les logiciels TimeOut, bien que non protégés, sont sous copyright. En plus du travail créatif des Beagle Brothers, l'adaptation française des applications TimeOut est l'aboutissement d'un travail considérable : programmation et francisation (Daniel Lurot), traduction de la documentation (Dimitri Geystor), mise en page, impression et diffusion (Pom's et Editions MEV). Tout a été fait pour assurer un maximum de convivialité à ces logiciels : aidez nous en les faisant connaître, mais sans donner de copies illégales à vos amis ! Merci d'avance.

## Compatibilité de TimeOut, version française

TimeOut est la pièce maîtresse autour de laquelle s'articulent les diverses applications. C'est le programme qui, en modifiant AppleWorks, permet d'accéder ensuite aux diverses applications de l'intérieur même d'AppleWorks. De la sorte, les diverses applications TimeOut sont totalement intégrées à l'"environnement" AppleWorks. Cette innovation révolutionnaire leur apporte puissance, vitesse et facilité d'emploi.

La version française de TimeOut fonctionne avec AppleWorks 1.4, qu'elle modifie automatiquement lors de son installation. Cette modification ne change rien au fonctionnement d'AppleWorks tel que vous le connaissez qui, pour tous les usages habituels que vous en faites, restera le même.

Les applications TimeOut francisées ont elles aussi été modifiées, par rapport à leurs homologues américaines, pour être compatibles avec AppleWorks 1.4.

Les Éditions MEV (Revue Pom's) sont le seul distributeur légal des versions françaises de TimeOut et des applications TimeOut des Beagle Bros, Inc.

Si vous associez à TimeOut d'autres patches ou améliorations d'AppleWorks, il est recommandé d'installer TimeOut en dernier.

## Une vue d'ensemble

Vous avez fait vos copies de sauvegarde, et vous êtes prêt à installer TimeOut SuperFonts sur votre AppleWorks 1.4.

Il y a deux aspects à cette installation :

1. AppleWorks doit être "amélioré" par la "greffe" du noyau TimeOut. Cette opération se fait une fois pour toutes, et elle concerne (si vous avez des lecteurs 5,25') la face AMORCAGE d'AppleWorks.
2. Une fois qu'AppleWorks aura été "amélioré", il vous faudra installer les applications TimeOut sur le disque des applications. Une "application" TimeOut est tout simplement un programme, piloté par le noyau TimeOut, et qui peut être lancé sans quitter AppleWorks.

Mais le fait qu'une application soit lancée à partir d'AppleWorks ne signifie pas du tout que le fichier-programme correspondant doit forcément résider sur le disque d'AppleWorks. En fait, pour des raisons de place (surtout si vous avez des lecteurs 5,25'), ces applications seront souvent installées sur un — ou plusieurs — disques différents.

Le noyau TimeOut saura retrouver automatiquement ces applications, là où elles se trouveront. Il vous suffit d'indiquer, en installant TimeOut, le "chemin" du disque des applications. Le disque des applications peut donc être : un disque 5,25', un disque 3,5', un disque dur, un disque RAM, ou simplement un sous-volume ("dossier", ou "sous-catalogue") dans un de ces disques.

Vous êtes prêt ? Démarrez votre copie du disque TimeOut SuperFonts. Le menu TimeOut vous présentera les options

suivantes :

1. Améliorer AppleWorks (Installer TimeOut)
2. Copier les applications TimeOut sur leur disque
3. Démarrer AppleWorks
4. Quitter (retour au Basic Applesoft)

## Améliorer AppleWorks

Cette option est destinée à installer le noyau TimeOut sur votre AppleWorks 1.4. Si cette opération a déjà été faite, vous n'avez pas besoin de la répéter. En cours d'installation, diverses options vous sont proposées. Elles sont commentées ci-dessous.

### Désirez-vous que le menu TimeOut soit trié ?

Si vous répondez <OUI>, les noms des applications (quand vous les appellerez à partir d'AppleWorks) seront triés par ordre alphabétique. Sinon, leur ordre d'affichage sera celui du Catalogue du disque des applications.

### Utiliserez-vous plusieurs disques d'applications TimeOut ?

Si vous avez des lecteurs 5,25', et plusieurs applications TimeOut, la réponse à donner est certainement <OUI>. Ainsi, TimeOut pourra afficher dans son menu une liste d'applications provenant de plusieurs disques différents.

Si la place vous manque pour ranger toutes vos applications TimeOut sur un disque unique, vous pourrez aussi gérer vos diverses applications au moyen de l'option "Ajouter des applications" du programme "Utilitaires" de TimeOut (voir Annexe A, page 18). Avec cette option des Utilitaires, il est possible d'attribuer un menu différent à chaque disque d'applications.

*Note : Ne confondez pas ces deux possibilités. L'option "Utiliserez-vous plusieurs disques d'applications TimeOut" vous permet de décider d'avance, dès l'installation de TimeOut, que vous mettrez dans un même menu les applications de plusieurs disques différents. L'option "Ajouter des applications" des Utilitaires vous permet de construire un menu différent pour chaque disque d'applications, et d'aller chercher ces applications en cours de travail, même après avoir démarré AppleWorks.*

## Emplacement de vos applications TimeOut

Nous avons déjà vu que les programmes d'applications TimeOut peuvent fort bien résider sur un disque différent de celui d'AppleWorks. C'est même le cas le plus courant. Il faut donc indiquer à TimeOut comment accéder à ces applications.

Par "disque d'applications" il faut donc entendre tout "disque" ProDOS (5,25', 3,5', disque RAM, disque dur, ou un de leurs "sous-volumes") qui contient les fichiers des applications TimeOut (le nom de ces fichiers commence toujours par TO.).

*Note : Dès que vous démarrez votre AppleWorks amélioré, TimeOut "ausculte" rapidement le ou les disques d'applications et repère tous les fichiers qui commencent par TO. ; quand, au cours de votre séance de travail AppleWorks, vous appelez TimeOut en tapant Pomme-Ouverte-Escape, TimeOut affiche instantanément, sous forme de menu, la liste des applications disponibles. Vous pouvez sélectionner celle qui vous convient, et TimeOut sait où aller la chercher.*

Si vous avez des lecteurs 5,25', il est commode d'indiquer "plusieurs disques" à l'option précédente, et de désigner l'emplacement du disque d'applications par son port et lecteur.

Si vous avez un lecteur 3,5', il peut être commode d'installer les applications sur le même disque qu'AppleWorks.

Si vous avez un disque dur, indiquez l'emplacement par son nom d'accès ProDOS.

## Emplacement du disque AMORCAGE AppleWorks

Le noyau TimeOut sera "greffé" sur la partie AMORCAGE d'AppleWorks. Il faut donc indiquer où se trouvera votre AppleWorks au moment de l'installation de TimeOut.

Indiquez soit le port et lecteur, soit le nom d'accès ProDOS, insérez au besoin votre disquette AppleWorks (face AMORCAGE si c'est un disque 5,25"), faites RETURN. La procédure d'installation est enclenchée.

*Note : Cette procédure se fait, en principe, une fois pour toutes. Même si vous ajoutez d'autres applications TimeOut par la suite, vous n'aurez plus besoin de passer par la procédure "améliorer AppleWorks", sauf dans le cas envisagé ci-dessous.*

## Réinstallation de TimeOut

Si, après avoir installé TimeOut, vous souhaitez spécifier un autre emplacement pour le disque des applications TimeOut, ou changer leur affichage (trié/non trié), vous pourrez réinstaller TimeOut sur l'ancien. Cette opération se fera sans problème, à moins que vous n'ayez "patché" AppleWorks entre-temps avec d'autres "améliorations", auquel cas la réinstallation risque de ne pas réussir ; il vous faudra alors repartir de zéro.

*Note : L'option "Ajouter des applications" des Utilitaires TimeOut permet d'ajouter très facilement des applications sans avoir à réinstaller TimeOut (voir Annexe A, page 18).*

## Copier des fichiers TO. sur le disque d'applications

Si SuperFonts est (pour le moment) votre seul disque TimeOut, il peut vous servir de disque d'applications, et vous n'aurez pas besoin de cette option.

Cette option sert simplement à recopier sélectivement tous les fichiers TO. sur votre disque d'applications. Indiquez le disque de destination (Nom ProDos ou port/lecteur), insérez-le dans le lecteur approprié, et appuyez sur la barre ESPACE.

Vous pourrez suivre visuellement la recopie des fichiers TimeOut.

Quand la copie est terminée, appuyez à nouveau sur la barre ESPACE pour revenir au menu principal.

## Démarrer AppleWorks

- Vous avez installé TimeOut ?
- Vous avez constitué un "disque des applications TimeOut" ?

Alors, vous êtes prêt à démarrer AppleWorks. Vous pouvez le faire à partir du menu (en indiquant où se trouve AppleWorks), ou en redémarrant simplement votre ordinateur.

Au démarrage, vous devez voir l'écran TimeOut avant d'arriver au menu principal AppleWorks.

*Note : Dès que vous démarrez votre AppleWorks amélioré, TimeOut "ausculte" rapidement le ou les disques d'applications et repère tous les fichiers qui commencent par TO. ; ensuite, quand vous appelez TimeOut en tapant Pomme-Ouverte-Escape, TimeOut affiche instantanément, sous forme de menu, la liste des applications disponibles. Vous pouvez sélectionner celle qui vous convient, et TimeOut sait où aller la chercher.*

- Si TimeOut vous envoie un message "Erreurs en lisant ...", cela signifie qu'il n'arrive pas à localiser les applications. Il vous faut insérer le disque d'applications (si vous ne l'avez pas fait) ou indiquer un autre emplacement. Si vous avez bien inséré le disque d'applications et que vous avez quand-même des messages d'erreur, vérifiez s'il y a bien des applications sur le disque, ou s'il n'a pas été endommagé. Le cas échéant, créez un nouveau disque d'applications.
- Si l'écran d'identification TimeOut ne s'affiche pas au démarrage, c'est que l'installation de TimeOut ne s'est pas faite.

Revenez au point de départ, relisez attentivement le manuel, et recommencez l'installation.

À mesure que TimeOut identifie chaque application, le nom de celle-ci apparaît à l'écran.

Chargement des applications en mémoire : au moyen des Utilitaires, vous pouvez demander à TimeOut de charger des applications en mémoire vive dès le démarrage d'AppleWorks ; leur accès sera ensuite quasi-immédiat. La façon de charger les applications en mémoire est expliquée dans l'annexe A "Utilitaires". Dans le menu, le nom des applications chargées en mémoire sera marqué d'un astérisque. Vous pouvez empêcher au démarrage le chargement en mémoire en maintenant enfoncée la touche ESCAPE : l'application sera disponible quand-même, mais résidera sur disque.

Si en installant TimeOut vous aviez choisi l'option "Plusieurs disques d'applications", lors du démarrage d'AppleWorks TimeOut fera une pause et vous demandera s'il y a un autre disque d'applications à lire : insérez le disque suivant et répondez "Oui", sinon répondez "Non".

## Appel des applications TimeOut

À tout moment, quand vous travaillez avec AppleWorks, vous pouvez appeler une application TimeOut en appuyant sur Pomme-Ouverte-Escape : une fenêtre-menu s'affiche à l'écran, avec la liste des applications disponibles.

Sélectionnez avec les flèches (ou la souris si vous avez installé SuperMacroWorks ou UltraMacroWorks), validez avec RETURN (Escape vous ramène à AppleWorks).

Si vos applications ne résident pas en mémoire, il faut que votre disque d'applications soit en ligne au moment de valider.

## Occupation mémoire

Vous constaterez que TimeOut réduit légèrement la mémoire dont dispose AppleWorks.

Les applications qui "résident en mémoire" en consomment elles aussi. Si vous vous trouvez à court de place sur votre Bureau AppleWorks, employez les Utilitaires TimeOut pour "purger" ces applications de la mémoire (elles resteront disponibles sur disque, mais leur accès sera moins rapide).

Une bonne solution est d'installer vos applications sur disque RAM : elles n'envahiront pas le Bureau d'AppleWorks, et l'accès restera très rapide (c'est là aussi qu'il est conseillé d'installer les polices et images de SuperFonts).

## Patch du Control-Reset

Quand TimeOut est installé, il modifie AppleWorks pour que Control-Reset renvoie au menu principal d'AppleWorks au lieu d'envoyer dans le moniteur.

C'est "une bouée de sauvetage" en cas de plantage, et non un moyen recommandé pour aller au menu principal !

# Chapitre 3 — SuperFonts : prise en main

Premiers pas : les quelques pages qui suivent vous guideront dans votre prise en main de TimeOut SuperFonts.

## Configuration de l'imprimante et de l'interface

Avant d'utiliser SuperFonts il faut lui donner quelques renseignements sur votre matériel : imprimante et interface. Cette opération se fait en principe une fois pour toutes. Procédez comme suit :

1. Nous supposons que vous avez déjà installé TimeOut sur votre disque de démarrage AppleWorks. Quant à votre disque d'applications, c'est celui où "résident" les fichiers dont le nom commence par "TO." (reportez-vous, pour l'installation, au chapitre précédent).
2. Démarrez AppleWorks comme d'habitude.
3. À partir du menu principal d'AppleWorks, tapez pomme-ouverte-escape : le menu TimeOut s'affiche dans une fenêtre.
4. Sélectionnez "Utilitaires", faites RETURN ; une autre fenêtre s'affiche :

*Applications TimeOut - Utilitaires*

1. Configurer
2. Charger en mémoire
3. Purger de la mémoire
4. Changer de statut
5. Changer le nom
6. Trier le menu
7. Ajouter applications

5. Sélectionnez "Configurer". Les applications disponibles sont affichées.
6. Sélectionnez "SuperFonts". Vous vous retrouvez devant le menu de configuration :

*Menu de configuration SuperFonts*

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. Imprimante                            | <Apple Imagewriter II >   |
| 2. Interface                             | <Apple IIGS Serial Port > |
| 3. Port                                  | < 1 >                     |
| 4. Saut de ligne après le retour chariot | <Oui>                     |
| 5. Accepte les commandes haut-de-page    | <Non>                     |
| 6. Bits de données                       | < 8 >                     |
| 7. Emplacement des polices               | </SUPERFONTS/FONTS >      |
| 8. Emplacement des images                | </SUPERFONTS/FONTS >      |
| 9. Usage du presse-papier étendu AE      | <Non>                     |

7. Sélectionnez "Imprimante". Une liste d'imprimantes est affichée ; choisissez-y la vôtre (les flèches ou la souris déplacent le curseur, RTN valide le choix). Si par hasard votre imprimante n'est pas sur la liste, reportez-vous à son manuel technique afin de voir si elle n'est pas compatible avec l'une des imprimantes affichées. Sinon, essayez de choisir l'une des imprimantes les plus courantes, telles que l'Epson MX ou l'ImageWriter.
8. Sélectionnez "Interface". Choisissez votre interface sur la liste affichée. Si votre interface n'est pas sur la liste, reportez-vous à votre manuel pour une éventuelle compatibilité. Sinon, faites des essais avec les interfaces disponibles (Apple Parallel ou Apple Super Serial sont parmi les plus courantes).
9. Sélectionnez "Port" pour indiquer celui de votre interface-imprimante (généralement 1). Choisissez 1 si vous utilisez un //c, ou le port série Apple IIGS.
10. Sélectionnez "Saut de ligne après le retour chariot", et donnez la réponse qui convient à votre imprimante. Dans la plupart des cas, la réponse est "Oui" ; le manuel de votre imprimante doit contenir l'indication.
11. Sélectionnez "Accepte les commandes haut-de-page", et donnez la réponse qui convient à votre imprimante. Dans la plupart des cas la réponse est "Oui". Vérifiez dans votre manuel d'imprimante.
12. Sélectionnez "Bits de données", et indiquez 7 ou 8, selon ce qu'exige votre carte d'interface. Normalement la réponse

- est 8, sauf pour certaines anciennes cartes d'interface parallèle. Au besoin, consultez le manuel de votre carte.
13. Pour "Emplacement des polices" et "Emplacement des images", indiquez le disque où se trouvent les fichiers correspondants. Vous pouvez, par exemple, utiliser la copie de votre disquette SuperFonts, en indiquant "/SUPERFONTS/FONTS" et "/SUPERFONTS/PICS", respectivement.
  14. Appuyez trois fois sur ESCAPE pour quitter les Utilitaires.

## Imprimer avec SuperFonts

Pour votre premier essai, chargez le fichier EXEMPLE.1 (qui est sur votre disque SuperFonts). C'est un fichier Traitement de texte AppleWorks (SuperFonts imprime toujours à partir d'un fichier Traitement de texte).

### Comment imprimer un fichier

Après avoir chargé EXEMPLE.1 :

1. Appelez le menu TimeOut avec Pomme-Ouverte-Escape.
2. Sélectionnez "SuperFonts". Faites RETURN. Vous vous retrouvez dans un environnement familier, sauf qu'au lieu de MENU IMPRESSION en haut de l'écran vous pouvez lire SuperFonts. En bas de l'écran trois options vous sont proposées : *Imprimer de ? Début Page Curseur*.
3. Faites RETURN pour valider "Début". Vous arrivez dans un autre écran d'apparence familière :

*Sur quoi voulez-vous imprimer ?*

1. *L'imprimante : Apple ImageWriter II  
Apple IIGS Serial Port*
2. *L'écran*

4. Sélectionnez l'écran. Faites RETURN. SuperFonts vous propose diverses options :

*-----Mise en Page-----*

*A: Ajustement hauteur Non  
R: Réduction 50% Non*

*--Qualité d'impression--*

*S: Supérieure  
N: Normale <---  
B: Brouillon*

*Tapez l'initiale de l'option ou pressez Return \_*

5. Choisissez "Normale", faites deux fois RTN : le texte s'affichera sur l'écran graphique.
6. Faites ESCAPE : vous revenez directement à l'écran normal de Traitement de texte AppleWorks.
7. Recommencez la procédure, mais cette fois-ci, choisissez "Imprimante", et faites deux fois RTN : si la configuration a été correctement faite, le texte est envoyé à l'imprimante, qui l'imprime.

Vous avez ainsi maîtrisé les rudiments de la procédure d'impression. Comme vous n'avez spécifié aucune police de caractères, SuperFonts a utilisé la police "par défaut", qui est Chicago.12.

Dans les exemples suivants, nous indiquerons à SuperFonts la façon "d'enrichir" l'impression avec des styles différents, des polices différentes et des caractères spéciaux.

*Note : À propos de caractères spéciaux, vous en avez déjà un exemple dans le texte que vous venez d'imprimer : notez, à la première ligne, la façon dont le "à" est imprimé ordinairement par SuperFonts (c'est le caractère américain), et les manières de le "traduire" pour que s'imprime à sa place le caractère français.*

## Comment varier les styles :

Chargez le fichier EXEMPLE.2, qui se présente ainsi :

```
<fd>
`Rien` ne `sert` de `courir`, <nd>il<nf> ``<id>faut<if>`` <rd>partir<rf> à <od>point<of>.
``<rd><id>Rien ne sert de courir<if><rf>``, il faut partir à point.
<ff>
```

*Rien ne sert de courir, il faut partir à point.*

En repassant par les étapes 1 à 7 ci-dessus, imprimez-le.

Examinez attentivement l'original, et comparez-le à l'impression. Vous voyez qu'il est possible, pour faire varier le style des caractères, de combiner des options d'impression AppleWorks classiques (indiquées par `) avec des options SuperFonts (indiquées par des lettres de code entre crochets <>).

En fait, SuperFonts sait gérer la quasi-totalité des options d'impression ordinaires d'AppleWorks, et y ajoute les siennes propres (liste complète au chapitre "Références", page 13).

Voici les commandes SuperFonts pour faire varier le style :

Commande	Désignation
<id>	italiques début
<if>	italiques fin
<rd>	relief début
<rf>	relief fin
<od>	ombré début
<of>	ombré fin
<nd>	inversé début
<nf>	inversé fin

En cours d'impression, quand SuperFonts rencontre une commande de début de style, il l'exécute, et continue d'imprimer dans ce style jusqu'à ce qu'il rencontre la commande de fin de style correspondante. La gestion du soulignement, de la graisse, et des exposants et indices est soumise à cette règle, et non aux règles AppleWorks. On peut mélanger plusieurs commandes, et il n'y a pas de limite au nombre de changements que vous pouvez faire dans un fichier. Vous mettez vos commandes où vous voulez, même à demi-mot.

## Comment varier les polices :

Chargez le fichier EXEMPLE.3, qui se présente comme suit :

```
<l=new.york.12>
<fd>
`Rien` ne `sert` de `courir`, <nd>il<nf> ``<id>faut<if>`` <rd>partir<rf> à <od>point<of>.
``<rd><id>Rien ne sert de courir<if><rf>``, il faut partir à point.
<ff>
Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
```

La seule différence par rapport au fichier EXEMPLE.2 est la première ligne, qui indique à SuperFonts la police qu'il doit charger.

Imprimez pour voir le résultat.

À chaque impression, avant de commencer, SuperFonts inspecte le début du fichier afin de voir de quelles polices de caractères dont il aura besoin, puis il va les chercher dans le fichier de polices que vous lui avez indiqué lors de la configuration et les charge en mémoire vive. Puis il commence l'impression (si vous ne lui indiquez rien, il imprimera

en Chicago.12).

Vous pouvez indiquer jusqu'à 64 polices différentes au début de votre fichier (si votre Apple a assez de mémoire pour les y loger toutes !). Ne confondez pas les indications de chargement de police en début de fichier avec les commandes de choix de police qu'on utilise dans le corps du fichier ; ces dernières peuvent être en nombre illimité.

*Note : Les polices sont gourmandes en mémoire. Si vous avez l'intention — ou la tentation — d'en utiliser beaucoup dans un même document, dotez votre Apple d'une réserve de mémoire suffisante.*

Indiquer les polices à charger est simple, mais il y a trois règles absolues à respecter. Les indications de chargement doivent :

1. être placées en début de fichier
2. précéder tout texte et toute option d'impression
3. être chacune sur une ligne à part.

Le fichier EXEMPLE.4 indique deux polices à SuperFonts (New.York.12 et Geneva.12). Il se présente ainsi :

```
<1=new.york.12>
<2=venice.14>
Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

<fd>
<2>Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
<2><rd>Rien ne sert de courir<rf>,<od> il faut partir à point.<of>
<1><rd>Rien ne sert de courir<rf>,<od> il faut partir à point.<of>
```

Notez la manière d'indiquer le choix des polices au moyen des symboles <1> et <2>, qui correspondent aux numéros affectés aux polices indiquées en début de fichier. Ces symboles peuvent être placés n'importe où, et changés autant de fois qu'on le voudra, même au milieu d'un mot. Notez qu'au début la première police est choisie par défaut, si vous n'indiquez rien.

## Comment imprimer des caractères accentués ou "exotiques"

Pour les américains, le français fait partie des langues "exotiques", dont les lettres sont agrémentées d'appendices et d'accents divers. Heureusement SuperFonts possède pour chaque police un triple jeu de caractères : celui du clavier américain standard, appelé <x1>, plus deux autres, appelés <x2> et <x3>, où chacun est censé trouver son bonheur.

Pour passer de l'un à l'autre, il suffit de taper le symbole correspondant. D'où l'explication du <x2>H<x1> dans l'EXEMPLE.1, pour imprimer le "à".

Il est donc tout à fait possible d'aller remplacer tous les caractères accentués un à un par leur code. Mais un texte truffé de codes est peu lisible. Heureusement la version française de SuperFonts met à votre disposition deux options,

```
<fd> français début
<ff> français fin
```

qui francisent automatiquement l'impression, sans alourdir l'affichage avec des codes.

Le fichier EXEMPLE.5 vous donne un tableau complet des correspondances entre les trois jeux de caractères, pour la police Courier.12. En général, ces correspondances sont stables pour toutes les polices, du moins pour les caractères accentués français, et un fichier SuperFonts "prêt à imprimer en français" pourra être imprimé sans problème avec n'importe quelle autre police.

Les fichiers EXEMPLE.6 et EXEMPLE.7 donnent deux exemples de francisation de caractères, y compris les "oe" et "ae".

Le fichier EXEMPLE.6 introduit une nouvelle option : <jd> pour "justifié à droite", qui est annulée par l'option "justifié à gauche" d'AppleWorks.

Le fichier EXEMPLE.7 montre comment imprimer — ou ne pas imprimer — les ligatures œ ou æ, et comment utiliser les taquets de tabulation SuperFonts.

### Comment insérer des images :

Avec SuperFonts, insérer des images est facile. Vous pouvez récupérer des images en Simple ou Double Haute résolution de presque n'importe quelle source. Les images Double Haute résolution doivent être sous format Apple (un seul fichier, appelé parfois "format Dazzle-Draw", par opposition à certains programmes qui recourent à deux fichiers).

Chargez le fichier EXEMPLE.8, qui se présente comme suit :

```
<p1=logo.poms>  
<l=helvetica.24>  
  
<p1>  
<rd>La clef de tous vos r<x2>P<x1>ves...<rf>
```

Imprimez...

La syntaxe de déclaration des images est la même que celle des polices, sauf qu'une image est annoncée par la lettre "p" suivie de son numéro. On peut indiquer jusqu'à 64 images par fichier de traitement de texte... mais gare à la mémoire !

Les indications de chargement d'images doivent :

1. être placées en début de fichier
2. précéder tout texte et toute option d'impression
3. être chacune sur une ligne à part
4. elles peuvent précéder ou suivre les indications de chargement des polices

Les indications de choix des images, dans le corps du texte, sont analogues aux choix des polices, sauf que chaque choix d'image doit être seul sur sa ligne. Voir le chapitre suivant pour d'autres explications.

# Chapitre 4 — SuperFonts : références

Vous trouverez dans ce chapitre les références détaillées pour tous les aspects du fonctionnement de TimeOut SuperFonts.

*Rappel : Avant d'utiliser SuperFonts, vous devez le configurer. Pour plus de renseignements, reportez-vous à l'annexe B, page 20.*

## Les menus de sélection dans SuperFonts

Quand vous appelez SuperFonts en le sélectionnant à partir du menu TimeOut (Pomme-Ouverte-Escape pour ce dernier), des questions vous sont posées au bas de l'écran...

### Imprimer de ?

Début, Page, Curseur sont les trois choix possibles.

"Début" renvoie l'impression au début du document. "Page" vous demande : De ? et à ? (donnez les numéros de page)

"Curseur" imprime le texte à partir du curseur.

### Sur quoi voulez-vous imprimer ?

Deux choix vous sont proposés, par exemple :

1. L'imprimante : Apple ImageWriter  
Apple IIGS Serial Port
2. L'écran :

Le choix 1 envoie l'impression vers l'imprimante. Si l'imprimante et l'interface affichées ne correspondent pas à votre matériel, il vous faudra d'abord configurer SuperFonts au moyen des Utilitaires (voir annexe A, page 18).

Le choix 2 imprime sur l'écran graphique. Les sauts de page sont indiqués par un trait horizontal. L'affichage se fait écran par écran, on passe d'un écran au suivant avec RETURN. Pour arrêter et quitter, faire ESCAPE.

### Mise en page et qualité d'impression

L'écran de sélection se présente ainsi :

```
-----Mise en Page-----  
  
A: Ajustement hauteur Non  
R: Réduction 50%      Non  
  
--Qualité d'impression--  
  
S: Supérieure  
N: Normale           <---  
B: Brouillon
```

On sélectionne en tapant l'initiale de l'option, on valide avec RETURN.

"L'ajustement hauteur" fait varier la densité de l'impression. Pour certaines imprimantes, cette sélection donne un rapport hauteur/largeur égal à 1 (c'est-à-dire que les cercles sont vraiment circulaires).

La "réduction 50%" condense l'image verticalement et horizontalement. Si cette option est choisie, les options "Qualité d'impression" sont neutralisées.

Supérieur, Normale et Brouillon sont les trois qualités d'impression que permet SuperFonts. Le brouillon est le plus

rapide. L'impression normale va presque aussi vite, et présente un meilleur aspect. La qualité supérieure demande un peu plus de temps (impression en deux passages), mais l'aspect y gagne beaucoup ; en effet, l'impression en qualité supérieure emploie la même méthode que le Macintosh, qui charge une police deux fois plus grande, pour la condenser de 50%, d'où une résolution deux fois supérieure. Par exemple, si vous demandez à imprimer en New.york.12 en qualité supérieure, SuperFonts chargera la police New.york.24 et la réduira de moitié. S'il ne trouve pas la police de taille double, SuperFonts se contente de la police originale.

*Note : Toutes ces caractéristiques ne se retrouvent pas forcément sur toutes les imprimantes. Voir le fichier "Notes".*

## Nombres de copies ?

Le nombre 1 est proposé par défaut. On peut choisir jusqu'à 9. Valider avec RETURN.

## Les commandes de SuperFonts

Aux options d'impression habituelles d'AppleWorks, SuperFonts ajoute quelques commandes supplémentaires pour agrémenter et faciliter l'impression.

### Options de style

Les options ci-après peuvent être placées n'importe où dans votre document, et sont compatibles avec toutes les polices.

Commande	Désignation
<id>	italiques début
<if>	italiques fin
<rd>	relief début
<rf>	relief fin
<od>	ombré début
<of>	ombré fin
<nd>	inversé début
<nf>	inversé fin

Voir le fichier EXEMPLE.3. Quand SuperFonts rencontre, en cours d'impression, une commande qui se termine par un "d" (pour "début"), il passe au style indiqué, et n'en sort qu'après la commande correspondante qui se termine par un "f" (pour "fin"). On peut associer plusieurs styles.

Il n'y a pas de limite au nombre de commandes de style que vous pouvez insérer dans un document. Vous pouvez les mettre n'importe où, même à mi-mot.

*Note : Pour l'impression en Gras, les Soulignés, les Exposants et les Indices, employer les commandes AppleWorks habituelles.*

*Conseil : Il est commode, si vous disposez de macro-commandes, de créer une macro pour chacune des commandes de style : vous n'appuyez que sur une seule touche au lieu de quatre.*

## Utilisation des polices de caractères

Vous pouvez multiplier les polices à l'intérieur d'un même document. Il faut indiquer à SuperFonts les polices à charger (au début du fichier), puis le choix de ces polices (dans le corps du document).

### Sélection des polices à charger

Il y a trois règles absolues à respecter pour indiquer les polices à charger. Les indications de chargement doivent :

1. être placées en début de fichier ;
2. précéder tout texte et toute option d'impression ;
3. être chacune sur une ligne à part.

Les indications sont placées entre crochets < >, et le nom de chaque police est précédé d'un numéro suivi du signe "=". Nombre maximum : 64 par fichier. Exemple :

```
<1=geneva.12>  
<2=new.york.24>
```

À chaque impression, avant de commencer, SuperFonts inspecte le début du fichier afin de voir de quelles polices de caractères il aura besoin, puis il va les chercher dans le fichier de polices que vous lui avez indiqué lors de la configuration et les charge en mémoire vive. Puis il commence l'impression (si vous ne lui indiquez rien, il imprimera en Chicago.12).

Vous pouvez indiquer jusqu'à 64 polices différentes au début de votre fichier (si votre Apple a assez de mémoire pour les y loger toutes !). Ne confondez pas les indications de chargement de police en début de fichier avec les commandes de choix de police qu'on utilise dans le corps du fichier ; ces dernières peuvent être en nombre illimité.

*Note : Si vous comptez utiliser de nombreuses polices dans vos documents, il vous faudra certainement "gonfler" la mémoire de votre Apple, si ce n'est déjà fait, au moyen d'une "carte d'expansion", qui agrandira le Bureau d'AppleWorks.*

### Choix des polices dans le texte

Il suffit d'indiquer, à l'endroit du texte où vous voulez que commence la police, son numéro entre crochets (de 1 à 64). Les numéros sont ceux que vous avez attribués en début de fichier. Le nombre de changements de polices dans le corps d'un document est illimité. Sauf indication contraire, SuperFonts commencera à imprimer avec la police n°1.

Les commandes de changement de police peuvent être insérées n'importe où dans le texte, même au milieu d'un mot.

### Utilisation des images

SuperFonts vous permet d'insérer dans votre document des images en Simple ou Double Haute résolution récupérées de presque n'importe quelle source. Les images Double Haute résolution doivent être sous format Apple (un seul fichier, appelé parfois "format Dazzle-Draw", par opposition à certains programmes qui recourent à deux fichiers).

### Sélection des images à charger

Les indications de chargement d'images doivent :

1. être placées en début de fichier ;
2. précéder tout texte et toute option d'impression ;
3. être chacune sur une ligne à part.
4. Elles peuvent précéder ou suivre les indications de chargement des polices.

Les indications sont placées entre crochets < >, et le nom de chaque image est précédé de la lettre "p" et d'un numéro suivi du signe "=". Nombre maximum : 64 par fichier. Exemple :

```
<p1=logo.poms>
```

Avant chaque impression, SuperFonts cherche au début du fichier une éventuelle indication d'image à charger, et exécute le chargement.

Vous pouvez spécifier jusqu'à 64 images en début de fichier (mais gare au manque de mémoire, il leur faut beaucoup de place !). Ne confondez pas les indications de chargement d'images en début de fichier avec les commandes de choix d'image qu'on utilise dans le corps du fichier ; ces dernières peuvent être en nombre illimité.

*Note : Si vous comptez utiliser de nombreuses images dans vos documents, il vous faudra certainement "gonfler" la mémoire de votre Apple, si ce n'est déjà fait, au moyen d'une "carte d'expansion", qui agrandira le Bureau d'AppleWorks.*

## Insertion des images dans un document

Les commandes d'insertion des images dans le corps du texte sont analogues aux commandes de choix des polices, sauf que chaque choix d'image doit être seul sur sa ligne. La commande d'insertion indique, entre crochets, le numéro de l'image précédé de la lettre p. Exemple :

```
<p1>
```

Le numéro est celui que vous avez attribué à l'image en début de fichier.

De plus, vous pouvez insérer une partie de l'image seulement si vous ne voulez pas insérer l'image entière. Il vous faut indiquer, à la suite du numéro de l'image, les coordonnées du coin supérieur gauche et celles du coin inférieur droit de la zone que vous voulez imprimer.

Pour les images en Haute Résolution Simple, les abscisses (valeurs horizontales) sont comprises entre 0 et 279, et les ordonnées (valeurs verticales) sont comprises entre 0 et 191. En Haute Résolution Double, les abscisses sont comprises entre 0 et 559. Exemples :

Image entière :

```
<p1>
```

Moitié gauche d'une image HR :

```
<p1, 0, 191, 140, 0>
```

Vous pouvez mettre dans un document un nombre illimité de commandes d'insertion d'images. Chaque commande doit être seule sur une ligne.

*Conseil : L'option d'impression CN habituelle d'AppleWorks ("Centré") permet de centrer également une image. Avec les options JG et JT, l'image s'imprimera à gauche. Pour l'imprimer à droite, utiliser l'option spéciale SuperFonts décrite ci-dessous.*

## Autre commandes SuperFonts

SuperFonts comporte quelques commandes supplémentaires, qui lui sont spécifiques.

### Justification à droite

Après cette commande, tout le texte sera justifié à droite, c'est-à-dire que c'est la marge de droite et non celle de gauche qui sera régulière (c'est ce que les typographes appellent "fer à droite"). Cette commande est annulée par l'une des trois options habituelles d'AppleWorks JU, JT ou CN.

La syntaxe est :

```
<jd>
```

La commande doit être seule sur sa ligne.

### Tabulation

Étant donné que la plupart des polices qu'utilise SuperFonts sont à espacement proportionnel, on ne peut pas aligner correctement des colonnes en recourant à des "espaces", car les caractères n'ont pas forcément la même largeur.

La commande de tabulation spéciale SuperFonts contraint SuperFonts à imprimer exactement à la distance indiquée (mesurée en pouces à partir de la marge gauche). Avec cette commande vous pouvez placer un texte sur une ligne avec une précision absolue.

Exemples :

```
<t,5>colonne 1 <t2>colonne 2 <t3,5>colonne 3  
<t0,7>article 1 <t4,7>article 2
```

## Jeux de caractères supplémentaires

La plupart des polices pour Apple II n'ont pas plus de 128 caractères. SuperFonts peut en avoir jusqu'à 255. Comme AppleWorks n'est pas équipé pour imprimer directement 255 caractères différents, il a fallu contourner la difficulté avec une commande spéciale, qui crée des "jeux" de caractères supplémentaires en décalant les valeurs ASCII de 64 et de 128 respectivement.

On peut accéder aux jeux supplémentaires par les commandes <x2> et <x3> respectivement. Le retour au jeu normal est commandé par <x1>.

*Note : le caractère 63 (?) remplace le 127 (DELETE), car ce dernier n'est pas insérable directement dans un document AppleWorks.*

## Impression des caractères français

Ces jeux supplémentaires permettent d'imprimer avec des caractères français. La procédure est la suivante :

1. Tapez votre document comme d'habitude.
2. Tapez <fd> au début du texte à franciser (et facultativement <ff> à la fin).
3. Le fichier EXEMPLE.7 vous montre comment contrôler la ligature œ ou æ.

*Note : Les codes <x1>, <x2> et <x3> sont bien entendu utilisables à tout moment si vous avez besoin d'autres caractères spéciaux.*

## Comment imprimer le crochet <

Normalement, quand SuperFonts rencontre le crochet "<", il l'interprète comme le signal d'une commande qui va suivre. Si vous voulez imprimer "<" dans votre texte, tapez deux crochets l'un à la suite de l'autre "<<". Cela indique à SuperFonts qu'il doit imprimer un crochet, et continuer.

## Commandes AppleWorks

SuperFonts sait interpréter la quasi-totalité des options d'impression habituelles d'AppleWorks.

Voici la liste des commandes normalement reconnues :

LC : Largeur chariot	NP : Nouvelle page
MG : Marge gauche	HP : Haut page
MD : Marge droite	PP : Pied page
IN : Indentation	SL : Saut Lignes
JT : Justif.Totale	NO : Numéro page
JG : Justif.Gauche	PC : Pause ch.page
CN : Centré	FM : Fixer marque
LP : Longueur papier	GD : Gras début
MH : Marge haut	GF : Gras fin
MB : Marge bas	+D : Indice sup.déb.
1I : Interl.Simple	+F : Indice sup.fin
2I : Interl.Double	-D : Indice inf.déb.
3I : Interl.Triple	-F : Indice inf.fin
PN : Imprimer No page	SD : Souligné début
	SF : Souligné fin

La commande Pomme-Ouverte-Espace ("Espace collant") est également reconnue.

Certaines options d'impression d'AppleWorks ne sont pas reconnues, en général parce qu'elles feraient double emploi. Ce sont :

*CI : Caractères/In.*

*DG : Début groupe*

*P1 : Proportionnel 1*

*FG : Fin groupe*

*P2 : Proportionnel 2*

*PI : Pause ici*

*LI : Lignes/Inch*

*SC : Saisie clavier*

## Renseignements divers

### Les polices SuperFonts

Les polices qui accompagnent SuperFonts sont des polices standard Apple IIGS/Macintosh. Elles peuvent donc être utilisées par d'autres programmes qui utilisent les polices natives du GS. Inversement, les polices de ces programmes sont utilisables par SuperFonts. Ne vous laissez pas abuser par l'appellation "polices GS". SuperFonts sait parfaitement les utiliser sur Apple IIe ou //c.

### Longueur limitée des documents avec la carte Applied Engineering

Avec certaines versions du "Desktop Expander" d'Applied Engineering, SuperFonts ne peut pas "Imprimer à l'écran" plus de 3000 lignes (environ 60 pages). Il est peu probable que cela vous gêne pour vos fichiers courants, mais les Beagle Bros essaient néanmoins de régler ce conflit d'espace-mémoire. Le problème ne se pose pas pour imprimer sur imprimante.

# Annexe A — Utilitaires TimeOut

Il s'agit d'une "application" TimeOut qui accompagne tous les produits de la série TimeOut. Elle possède diverses fonctions qui vous faciliteront beaucoup l'utilisation des applications TimeOut.

## Les fonctions des Utilitaires

Assurez-vous tout d'abord que le fichier TO.UTILITAIRES a bien été copié sur votre disque d'applications TimeOut. Démarrez AppleWorks, et tapez Pomme-Ouverte-Escape pour appeler le menu TimeOut. Sélectionnez Utilitaires, validez avec RETURN. Le menu suivant apparaît :

*Applications TimeOut - Utilitaires*

- 1. Configurer*
- 2. Charger en mémoire*
- 3. Purger de la mémoire*
- 4. Changer de statut*
- 5. Changer le nom*
- 6. Trier le menu*
- 7. Ajouter applications*

Nous allons passer en revue ses diverses options.

### Configurer

C'est l'option qui permet de modifier les réglages standard de vos applications TimeOut (ce qu'on appelle parfois "valeurs par défaut"), tels que : type de l'imprimante, chemin d'accès aux polices de caractères ou aux fichiers utilisés par

l'application, etc. Certaines applications simples n'ont pas besoin de configuration.

Comment configurer ? Sélectionner l'option 1 dans le menu UTILITAIRES, puis sélectionnez l'application à configurer. Si l'application est configurable, un menu sera affiché. Il contiendra les paramètres modifiables pour cette application, ainsi que la valeur actuellement attribuée à chaque paramètre (entre crochets <>).

Sélectionnez le paramètre à modifier, attribuez-lui sa nouvelle valeur (suivez les instructions à l'écran). Il faut que le disque avec le fichier de l'application soit en ligne, pour qu'il puisse être mis à jour. La prochaine fois que vous utiliserez l'application, elle utilisera les nouveaux paramètres. Pour revenir au menu Utilitaires, utilisez ESCAPE.

### **Charger en mémoire**

Les applications TimeOut peuvent résider sur disque, ou s'installer en mémoire. Si, selon la configuration habituelle, une application réside sur disque au démarrage d'AppleWorks, vous pouvez la charger en mémoire pour la durée de la séance de travail.

Choisissez l'option, puis l'application à charger, et validez.

### **Purger de la mémoire**

Si AppleWorks vous envoie un message pour dire qu'il manque de mémoire sur le Bureau, vous pouvez faire de la place en dégageant une application installée en mémoire. Choisissez l'option, puis la ou les applications que vous voulez purger. Notez que la quantité de mémoire disponible affichée à droite et en bas de l'écran augmente après chaque "purge". Les applications purgées résideront sur disque pour le restant de la séance de travail.

### **Changer le statut**

Cette option vous permet de décider si une application résidera habituellement sur disque ou en mémoire.

Le fait de changer le statut ne change rien pour la séance de travail en cours ; le nouveau statut s'appliquera au prochain démarrage d'AppleWorks. Pour modifier immédiatement la situation d'une application, utiliser les options "Charger en mémoire" ou "Purger de la mémoire".

### **Changer le nom**

Il vous est possible de modifier le nom de l'application, tel qu'il est affiché sur le menu TimeOut. Vous pouvez le franciser, le rendre plus évocateur ou plus obscur... une seule condition : le nouveau nom ne doit pas être plus long que l'ancien.

### **Trier le menu**

Quand vous installez TimeOut sur votre disque d'AMORCAGE AppleWorks, vous avez le choix de faire trier ou non le menu TimeOut par ordre alphabétique. Si vous n'avez pas fait trier le menu à ce moment-là, cette option vous permet de rattraper l'omission.

### **Ajouter des applications**

Cette option vous donne une grande souplesse de gestion de vos applications TimeOut à partir de plusieurs disquettes. Elle permet d'ajouter de nouvelles applications à tout moment, sans sortir d'AppleWorks, en créant de nouveaux menus d'applications TimeOut.

Vous pouvez fort bien démarrer AppleWorks avec un minimum d'applications TimeOut installées de façon permanente (à la limite, vous pourriez vous contenter des seuls Utilitaires !), puis charger les applications dont vous avez besoin, au fur et à mesure, à partir de leurs disques respectifs.

Procédure : choisissez l'option "Ajouter des applications", et indiquez le disque (ou nom d'accès) des nouvelles applications. Validez. Les noms de toutes les nouvelles applications seront chargés les uns à la suite des autres, et un nouveau menu TimeOut sera créé. Vous pouvez répéter l'opération pour un autre disque : un troisième menu sera créé, et ainsi de suite.

Les nouveaux menus TimeOut sont créés pour la durée de la séance de travail. Il n'y a pas de limite au nombre de menus que vous pouvez créer ainsi. C'est une pure question de convenance personnelle (et de gestion de disquettes).

*Note : Cette option ne fait que créer un nouveau MENU. Elle ne recopie pas les applications elles-mêmes sur le disque AppleWorks. Pour pouvoir les utiliser, il faut que le disque qui les contient reste en ligne. Si vous avez besoin de libérer le lecteur (et si vous avez assez de mémoire libre), chargez vos applications en mémoire avec l'option "Charger en mémoire" décrite plus haut.*

On circule d'un menu TimeOut à l'autre avec la touche TAB. La même touche TAB permet de permuter les applications dans les options 1 à 4 du menu "Utilitaires".

## Annexe B — Configuration de SuperFonts

### Le menu de configuration

Pour configurer SuperFonts, allez au menu TimeOut avec Pomme-Ouverte-Escape, et sélectionnez "Utilitaires". Dans le menu Utilitaires, sélectionnez "Configurer", puis "SuperFonts". L'écran de configuration se présente comme suit :

#### *Menu de configuration SuperFonts*

-----

1. Imprimante	<Apple ImageWriter II >
2. Interface	<Apple IIGS Serial Port >
3. Port	< 1 >
4. Saut de ligne après le retour chariot	<Oui>
5. Accepte les commandes haut-de-page	<Non>
6. Bits de données	< 8 >
7. Emplacement des polices	</SUPERFONTS/FONTS >
8. Emplacement des images	</SUPERFONTS/FONTS >
9. Usage du presse-papier étendu AE	<Non>

### Imprimante

Sélectionnez "Imprimante". Une liste d'imprimantes est affichée ; choisissez-y la vôtre (les flèches ou la souris déplacent le curseur, RTN valide le choix). Si par hasard votre imprimante n'est pas sur la liste, reportez-vous à son manuel technique afin de voir si elle n'est pas compatible avec l'une des imprimantes affichées. Sinon, essayez de choisir l'une des imprimantes les plus courantes, telles que l'Epson MX ou l'ImageWriter.

### Interface

Sélectionnez "Interface". Choisissez votre interface sur la liste affichée (les flèches ou la souris déplacent le curseur, RTN valide le choix).

Si votre interface n'est pas sur la liste, reportez-vous à votre manuel pour une éventuelle compatibilité. Sinon, faites des essais avec les interfaces disponibles (Apple Parallel ou Apple Super Serial sont parmi les plus courantes).

### Port

Sélectionnez "Port" pour indiquer celui de votre interface-imprimante (généralement 1). Choisissez 1 si vous utilisez un //c, ou le port série Apple IIGS.

## Saut de ligne après retour chariot

Sélectionnez "Saut de ligne après le retour chariot", et donnez la réponse qui convient à votre imprimante. Dans la plupart des cas, la réponse est "Oui" ; le manuel de votre imprimante doit contenir l'indication.

## Accepte les commandes haut-de-page

Sélectionnez "Accepte les commandes haut-de-page", et donnez la réponse qui convient à votre imprimante. Dans la plupart des cas la réponse est "Oui". Vérifiez dans votre manuel d'imprimante.

## Bits de données

Sélectionnez "Bits de données", et indiquez 7 ou 8, selon ce qu'exige votre carte d'interface. Normalement la réponse est 8, sauf pour certaines anciennes cartes d'interface parallèle. Au besoin, consultez le manuel de votre carte.

## Emplacement des polices

Pour l'option "Emplacement des polices", indiquez à SuperFonts où se trouveront les fichiers correspondant à ces polices, afin qu'il puisse les charger au moment de l'impression.

Vous avez donc un double choix à faire :

1. Décider sur quel disque (volume ou sous-volume) se trouveront les polices SuperFonts, et si nécessaire y copier les fichiers des diverses polices.
2. Indiquer à SuperFonts le chemin d'accès à ces fichiers, au moyen de l'une des options suivantes :
  1. Le nom d'accès ProDOS
  2. Le port et le lecteur
  3. Le disque de données AppleWorks
  4. Le disque d'applications TimeOut

L'indication la plus claire et la moins équivoque est toujours le "nom d'accès ProDOS". Nous vous recommandons de l'utiliser. Elle est indispensable si vos fichiers sont dans un sous-volume (par exemple, SUPERFONTS/FONTS).

L'option 2 a l'avantage d'être "anonyme" : il vous suffit de mettre le disque avec les polices (installées directement dans le volume principal) dans le lecteur désigné. Vous pouvez donc avoir plusieurs jeux de disquettes interchangeable.

L'option 3 lie l'emplacement des fichiers de polices au disque de données AppleWorks. Si les polices s'y trouvent effectivement, tout se passera bien. Si elles n'y sont pas, SuperFonts ne pourra pas les charger avant l'impression, et vous en avertira.

Utilisez l'option 4 si, par exemple, vous avez copié les polices sur votre disque d'applications TimeOut.

*Note 1 : Les options 2, 3 et 4 indiquent des disques et non des 'catalogues ProDOS'. Il faut donc que vos polices soient dans le volume principal pour être immédiatement accessibles. ProDOS ne vous permet pas de mettre plus de 51 fichiers dans le volume principal.*

*Note 2 : Si au moment d'imprimer SuperFonts ne trouve pas les fichiers voulus à l'endroit indiqué, il vous en avertit, et il vous est encore possible de "corriger le tir" en lui donnant à ce moment-là l'indication exacte.*

## Emplacement des images

La procédure est exactement la même que pour l'option "Emplacement des polices" ci dessus.

## Problèmes d'imprimante

Si vous ne parvenez pas à imprimer avec SuperFonts, revoyez de près la configuration (imprimante/interface/port/bits de

données).

SuperFonts reconnaît la plupart des imprimantes courantes :

<i>Apple DMP</i>	(1)	<i>Legend 1385</i>
<i>Apple ImageWriter I/II</i>		<i>Mannesmann Tally 160/180</i>
<i>Apple Scribe</i>	(1)	<i>Mannesmann Tally Spirit-80</i>
(1) <i>C.Itoh Prowriter I/II</i>	(1)	<i>NEC PC-8023/8025</i>
<i>Epson AP-80</i>	(1,2)	<i>Okidata 82/83</i>
(1) <i>Epson FX-80</i>	(2)	<i>Okidata 84/92/93</i>
(1) <i>Epson LQ-800/1000/1500</i>	(1)	<i>Panasonic KX-P1091/1092</i>
(1) <i>Epson LX-80</i>	(1)	<i>Star Delta 10/15</i>
(1,2) <i>Epson MX-70</i>	(1)	<i>Star Gemini 10/15</i>
(1) <i>Epson MX-80/100</i>	(1)	<i>Star Radix 10/15</i>
(1) <i>Epson RX-80</i>	(1)	<i>Star SD 10/15</i>
(1) <i>IBM Compatibles</i>	(1)	<i>Star SG 10/15</i>
(1,2) <i>IDS Micro Prism 480/80/132</i>	(1)	<i>Star SR 10/15</i>
(1,2) <i>IDS Paper Tiger 460/560</i>	(1,2)	<i>Transtar 315</i>

(1) = ne permet pas l'"ajustement hauteur".

(2) = ne permet pas les choix Qualité supérieure ou normale ou la réduction 50%.